

## Fr October 27

12:00 Registration

### 12:30 Conference Opening

Begrüßung: Tiago de Oliveira Pinto, UNESCO Chair on Transcultural Music Studies am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena und Dorit Klebe, Präsidentin des ICTMD-Deutschland

### 13:00 – 14:30 Section 1: Global Dance Practices

Gergana Panova-Tekath (Essen): Virtuelle Ökokoreologie: Ein ethnomusikologisches Konzept für den akademischen Tanzunterricht

Julia Barreiro (Berlin): Tango-Reisen nach Buenos Aires als transformierende Praxis – eine qualitative Fallforschung

Fulvia Caruso (Pavia): Culture in dialogo. An action research about music and dance in Cremona (Italy)

### 14:45 – 15:30 Keynote

Gerhard Kubik (Wien, Chileka): Precolonial History and the Technologies of African Musical Instruments

### 15:45 – 17:45 Section 2: Musical Instruments

Mariano González (Utrecht): Feldforschung und das immaterielle Kulturerbe. Herausforderungen und Lösungsansätze am Beispiel eines Promotionsvorhabens zur Trommelmusik der Yoruba

Bernhard Bleibinger (Barcelona): The intangible side of a tangible object: transcultural and transtemporal aspects of a marimba type in Bagamoyo, Tanzania

Jelena Joković (Belgrad): Guča Trumpet Festival: transculturality and intangible cultural heritage of Republic of Serbia

Khrystyna Petrynta (Berlin): Contemporary Bandura Art in the Context of Ukraine's Pop-Performing Culture

18:30 – 20:00 Dinner at Mon Ami (for presenters only)

20:00 – 22:00 Concert at Mon Ami (public)

## Sa October 28

8:30 – 10:00 ICTMD-DE Members Assembly

### 10:00 – 11:30 Section 3: Music and Intangible Cultural Heritage

Pankaj Rawat (Neu-Delhi): Gendered Ethnomusicology: (Re)Thinking Ritual Songs as Possible Intangible Cultural Heritage from Garhwal Himalayas, India

Uwe Umberto Pätzold (Düsseldorf): Zur erfolgreichen Bewerbung des traditionellen Pencak Silat in die „Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity“ der UNESCO

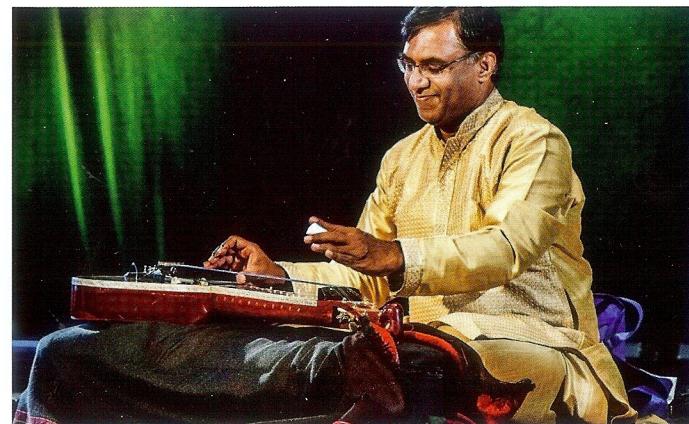
Jörgen Torp (Hamburg): Geerbt, untergejubelt oder erworben? Kritische Fragen zu den Paradoxien des Begriffs ICH in einer beschleunigten Welt

### 11:45 – 13:15 Section 4: Archives and Recordings

Matthias Lewy (Luzern): Das lebende Musikarchiv – Zur Resozialisierung von Klangaufnahmen in Amazonien

Outi Valo & Heidi Henriikka Mäkelä (Helsinki): Representations of the rural in the audiovisual materials of the Kaustinen fiddle playing

Olha Kolomyjets (Lviv): Singing As Resisting: Sound Recordings of Ukrainians from WWI Prisoner-of-War Camps in the Collections of the Berlin Phonogram Archive



13:15 – 14:15 Lunch  
(for direct payers)

14:15 – 15:45 Roundtable/Indaba: Musicological Roundtable of the Elders: African Music  
Dave Dargie (München), Gerhard Kubik (Wien, Chileka), Diane Thram (Makhanda/Grahamstown), Andrew Tracey (Makhanda/Grahamstown), Chair: Bernhard Bleibinger (Barcelona)

### 16:00 – 18:00 Section 5: Transitions of Musical Practices

Christiane Strothmann (Essen): Der langsame Gesang der tibetischen Bön-Tradition. Digitale Aufbereitung eines Vokalstils in collaborative research

Edda Brandes (Berlin): Lebendige Musizierpraxis in Burundi

Dorit Klebe (Berlin): Musizierpraxis heute und das Werk von Yunus Emre – Aspekte interdisziplinärer und kreativer Forschung

Andreas Meyer (Essen): 35 Jahre Tobago-Heritage-Festival – Erbe im Wandel?

### End of the Conference

Änderungen vorbehalten/ Subject to changes

