

	Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes	
	CUID		CUID		CUID		CUID		CUID	
8:30 - 9	Registro									
9 - 9:30	Bienvenida		P5 – PANEL (Chair: Nora Bammer) Fandango nuestro: fiesta para el encuentro latinoamericano	El fandango que une Latinoamérica Katrin Lengwinat	P11 – PANEL (Chair: Marita Fornaro) Enseño dois propósitos: da etnomusicologia teórica à etnomusicologia aplicada e participativa em estudos de música indígena no Brasil (1)	Defasagens bioacústicas: perscrutando as formas sonoro-gestuais enawene nawe para um projeto de documentação e salvaguarda Ana Paula Lima / Leonardo Fuks	Folklore viral y agitación política: conjugando memorias musicales de Iberoamérica Silvia Martínez García			
9:30 - 10	El cuerpo de Flor Pucarina: huayno, identidades de género y las estructuras elementales de la violencia en el Perú Julio Mendivil (Chair: Juan Bermúdez) K1	El fandango caíçara: un vehiculo de resistencia Melba Sonderegger		Artistas Indígenas no Brasil Deise Lucy Montardo						
10 - 10:30		Canta nación con nación: El son jarocho y el joropo llanero, una aproximación comparativa María Betanía Hernández		Acervo oral Palter Suruí – seus principais gêneros e impactos provocados pela sua devolução Magda Dourado Pucci						
10:30 - 11		El espacio de la fiesta en la tarima para el fandango Jessica Gottfried Hesketh		Flautas não se esquecem de flautas: memória e esquecimento nos Iyamaka zerane Pedro Paulo Salles						
11 - 11:30										
11:30 - 12	P1 – PANEL (Chair: Juan Bermúdez) Memoria, cuerpos y fronteras en la música y danza de migrantes en/desde América Latina	Retos, iniciativas y repercusiones de la reciente actividad musical de migrantes latinoamericanos en Roma Enrique Cámara	M2 – MESA REDONDA (Chair: Israel Moreno) Metamorfosis de lo real: investigación musical y políticas públicas en tiempos de cambios políticos-económicos	Práxis sonora em tempos de incerteza; considerações sobre os dilemas da investigação musical no Brasil pós-2016 Samuel Araujo	P12 – PANEL (Chair: Marita Fornaro) Enseño dois propósitos: da etnomusicologia teórica à etnomusicologia aplicada e participativa em estudos de música indígena no Brasil (2)	Aproximações às epistemologias sônicas Guarani e Kaingang na interdisciplina Encontro de Saberes Marília Raquel Albornoz Stein	M3 – MESA REDONDA (Chair: Jakob Rekedal) Etnografías de lo intangible: investigando músicas sin tiempo, identidad, ni memoria	Construyendo localidades – viviendo comunidades: Localidades y memorias en un musicking digital. (Re)pensando el campo etnomusicológico a través de TikTok Juan Bermúdez	¿Diferente o lo mismo? Sobre terminología y definiciones de la música de América Latina y el Caribe Natalia Neira Nieto	
12 - 12:30		Una frontera múltiple: encuentro de repertorios sobre la "banda oriental" del Río Uruguay Marita Fornaro		Cómo pensar e investigar cuando el estado se retira Miguel A. García		Saberes musicais na Escola de Educação Indígena Guarani Gwyra Pepo: trânsitos e fronteiras Daisy Fragoso		Etnomusicologia y pueblos originarios. Pensando la memoria musical desde una metodología participativa/colaborativa Rosario Haddad		
12:30 - 1		Inmigrantes valdenses en el Río de la Plata. Las prácticas musicales y el sentir comunitario Fabrizia Malán		Desafíos a la intemperie: música, investigación y acción social en Puerto Rico ante las políticas del neoliberalismo colonial Mareia Quintero		Descrrever o movimento, perceber com ele espaços: coreografias e cenografias entre um grupo indígena das Terras Baixas da América do Sul Silvia Loch		Observando lo ausente: reflexiones sobre lo que puede ser el campo en etnomusicología Julio Mendivil		
1 - 1:30		Identidades en tensión: una cartografía musical de la Belle Époque carioca Mónica Vermes		Investigación de músicas tradicionales en tiempos del "Socialismo del siglo XXI" en Venezuela Katrin Lengwinat		Música kuxiyimawara entre os Yepá-Mahsá: a "lei de Bilsüi" aplicada às caixas de som Agenor Cavalcanti de Vasconcelos Neto		Comunidades imaginadas: posibilidades e problemas de um trabalho de campo no Complexo da Maré, Rio de Janeiro Stefana Carina Mihalcuta		
1:30 - 2		La migración de lo popular a lo académico y "la triple frontera" en las milongas del nacionalismo musical de Alberto Williams Adriana Cerletti		La actual investigación musical en México, ¿legítimos tiempos de transformación o perenne austeridad institucional? Carlos Ruiz Rodríguez		The Indigenous Sound Resistance in the Venezuelan South Matthias Lewy		Las competencias musicales después del trabajo de campo Christian Spencer		
2 - 4										
4 - 4:30	M1 – MESA REDONDA (Chair: Israel Moreno) Marimbas en Chiapas: tradiciones, patrimonios, perspectivas	¿Marimba chiapaneca? Reflexionando la singularidad, tradiciones, patrimonios y perspectivas de una tradición marimbística polifacética Juan Bermúdez / Felipe Meza / Israel Moreno / Félix Rodríguez León	P6 – PANEL (Chair: Natalia Bieleto) Resistencia estética-epistemológica y representaciones de lugar, género y violencia en las músicas afroportorriqueñas	Reflexiones estéticas, identitarias e historiográficas sobre la música afroportorriqueña desde una perspectiva intercultural-decolonial Juan José Vélez Peña	P13 – PANEL (Chair: Israel Moreno) Músicas, identidades y relaciones chileno-mapuches	La investigación sobre folclore en Chile (1990-2020): estado del arte y perspectivas de futuro Christian Spencer Espinosa	P18 – PANEL (Chair: Juan Bermúdez) Música, comunidad y tradición en México	Sones de Carnaval en la Huasteca: espacio, identidad, herencia cultural y corporeidad Raquel Paraiso	Cambio climático y diseño sonoro Ana María Ochoa (Chair: Julio Mendivil) K4	
4:30 - 5				Mi Jaraguá: Masculinidades, precariedad y soberanía en la salsa de Ismael "Maelo" Rivera César Colón-Montijo		De lo Que Se Dice a lo Que Se Toca: Repensando el Concepto de Música en la Cultura Mapuche Javier A. Silva-Zurita		El Jarabe del Valle; trabajo comunitario, música y danza en una comunidad zapoteca de Oaxaca Ricardo González Luis		
5 - 5:30				Pleneros: masculinidad territorializada en San Juan Javier Silvestrini		Música popular y fusión Mapuche, y el contexto histórico de la relación chilena-mapuche Jacob Rekedal		Música, Costumbre y Comunión entre los Zoques Félix Rodríguez León		
5:30 - 6				Reggaetón, narcocultura e identidad: análisis de una problemática relación Omar Ruiz Vega		Activismo mapuche y cumbia ranchera-tropical en Chile Pablo Hernán Catrileo Aravena		Sones, símbolos y sexo. La identidad jarocho a través de la imagen Randall Kohl		
6 - 6:30										
6:30 - 8	#UnDíaSinNosotras CONVERSATORIO		Patrimonio y representación en la caribeñidad de lo cubano María Elena Vinueza (Chair: Ana M. Ochoa) K2		Reunión ICTM LatCar		El trabajo de escucha en la (re)configuración de la dicotomía urbano/rural Natalia Bieleto (Chair: María Elena Vinueza) K3		Clausura Concierto/Fiesta	
8 - ?	Inauguración Concierto		Guitarra Encantada Saulo Caraveo		Parque de la Marimba		Música Nordestina Brasileira: Um Duo de Pandeiro e Pífano Tiago da Silva Mota / Leonardo Araújo da Silva			

	Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes	
	SALA DE LA BIG BAND		SALA DE LA BIG BAND		SALA DE LA BIG BAND		SALA DE LA BIG BAND		SALA DE LA BIG BAND	
9 - 9:30			P7 – PANEL (Chair: Ana Paula Lima) Música, género y conciencia	Canta mujer, canta: Tiempos, espacios y cantos femeninos en los ciclos de la guerra y el dolor, la experiencia de Las Musas de Pogue Alicia Vanessa Reyes Londoño	P14 – PANEL (Chair: Stefania Mihalica) Enseño e Aprendizagem: música tradicional no Brasil e suas relações com contextos locais		P19 – PANEL (Chair: Javier Silvestrini) Identidades, resistências y migraciones en el Caribe	Practicas músico-danzarias de la cultura haitiana en Cuba Laura Delia Vilar Álvarez	P23 – PANEL (Chair: Natalia Neira Nieto) Cuerpo, danza y movimiento	La danza como espacio de memoria, identidad y política. Caso malambo, el pasado en el presente Mariana Lorena Signorelli
9:30 - 10				"Despierta, dulce amor de mi vida": normalización de la heterosexualidad a través de la serenata de amor romántico Bernarrie Rodríguez Pagán				Música jibara de Puerto Rico en Colombia: Paradojas de la ideología de blanqueamiento Errol L. Montes Pizarro		La experiencia vivida del menealo Beatriz Herrera Corado
10 - 10:30				Género, Performance e o Funk: uma mão no Joelho e outra na consciência Raquel Mendonça Martins				Sounding out resistance: Politics of decolonial love in steelband performance practice Charissa Granger		Nhã Ga vê nhã ga: música e movimento em um coletivo kaingang Paola Andrade Gibrã
10:30 - 11				As mulheres no Carimbó: conquistando novos espaços numa tradição musical/corporal viva Iva Rothe-Neves / Mariana Bastos Garcez / Ana Lucia Gondim Bastos / Jacqueline Brigagão				Resistencia e identidade: El género de la bomba como elemento de transformación social Pablo Luis Rivera		O poder do movimento: maracatu, mulheres e ativismo Héveny Daniele Silva Araújo / Ricieri Carlini Zorral / Ana Caroline Amorim Oliveira
11 - 12										
12 - 12:30	P2 – PANEL (Chair: Julio Mendivil) Prácticas e identidades musicales	Las prácticas musicales y la niñez mbyá guaraní Rosario Haddad / Valeria Bosio	P8 – PANEL (Chair: Silvia Cifro) Orígenes, patrimonios, trayectorias	Patrimonio identitario y memoria sonora en Atahualpa Yupanqui: un acercamiento al caso de la Danza de la paloma enamorada Adriana Cerletti / Gustavo Aponte / Daniel Aldo Gómez	P15 – PANEL (Chair: Mariá Elena Vinuesa) Tecnología, música y archivos sonoros		P20 – PANEL (Chair: Enrique Camara) Aproximaciones etnográficas	Polarización política de la danza de caporales: transformaciones a raíz de las crisis chilena y boliviana en 2019 Javiera Paz Benavente Leiva	P24 – PANEL (Chair: Jessie Vallejo) Salsa subjectivities: on the construction of a collective continental Latin American identity far from home at Cologne's Latin Party Radio Sabor	Documentary Film
12:30 - 1		A juventude no Samba de Roda do Recôncavo Baiano: práticas musicais, identidades e políticas para salvaguarda do patrimônio cultural imaterial Gabriel Almeida do Valle		Si siempre estoy llegando... Narrativas de origen e imaginario social en el tango actual Julia Lucia Winokur				Prácticas sonoras en la comunidad indígena Quillasinga de Santiago de Putumayo: Un análisis etnográfico Laura Camila Erazo Serrano		Enthusiastically Salsa - the scene at Radio Sabor Maria Quirós-Fernández
1 - 1:30		Patrimonialização, musicares e ativismo: o caso do carimbó paraense Lorena Avellar de Muniagurria		Treinamento, materialidade e percepção no musicar dos capoeiristas da Escola de Capoeira Angola Resistência Daniel Lacerda Franco Marinho Bueno				A regência de corais em Igrejas Batistas do Cariri: aproximações etnográficas Carlos Renato de Lima Brito / Laila Rosa		Seriously Salsa - The Salsa Orchestra Marcando Helene Heuser
1:30 - 2		Choro Maranhense entre gênero e identidade Peter Ninaus		"Eu e as Flores" – Aspectos da obra e da trajetória artística do compositor brasileiro Nelson Cavaquinho como reflexo de especificidades socioculturais do samba carioca Márcio Modesto / Sílvia Maria Pires Cabrera Berg				Jazz Amazônico: análises sobre a prática musical do Jazz em Belém do Pará Max David da Silva Tavares / Doriedison Viana de Souza		Collectively Salsa - Radio Sabor between tradition and commercialism Ani Petrossian
2 - 4										
4 - 4:30	P3 – PANEL (Chair: Natalia Neira Nieto) Educación, corporalidades y fronteras	Con permiso para probar, descubrir y disfrutar: algunas experiencias pedagógicas con músicas folclóricas y populares en el marco del Conserva-todo Marcela Laura Perrone	P9 – PANEL (Chair: Deise Lucy Montardo) Nuevas prácticas etnomusicológicas	Ser pesquisadora, aprendiz, performer e professora na pesquisa de campo: a experiência nos Festivais de Choro no Brasil Luciana Fernandes Rosa	P16 – PANEL (Chair: Juan Bermúdez) Cosmologías y prácticas sonoras en las Amazonas		P21 – PANEL (Chair: Deise Lucy Montardo) Diáspora e identidades brasileiras	Achados e perdidos de uma circulação atlântica: o repertório da Burrinha africana no contexto do nordeste brasileiro João de Athayde		
4:30 - 5		Licenciatura em Música: identidades (des)construídas na formação Cristiane Maria Galdino de Almeida		Eu músico cuidador - Outras práticas etnomusicológicas Juracy do Amor				As raízes árabes na construção de uma identidade musical nordestina na Música Armorial Cecília Maria Gomes Pires		
5 - 5:30		Saberes musicais na Escola de Educação Indígena Guaraní Gwyra Pepo: trãnsitos e fronteiras Daisy Fragoso		Feminaria Musical: processos criativos, troca de saberes e vivências poético-musicais Cristiane Conceição Lima				O corpo em estado de encantamento como lugar da memória afro diaspórica Cleyce Silva Collins		
5:30 - 6		Corporalidades en la enseñanza e investigación antropológicas: Inspiraciones del butoh y performances afroamerindias Lucrecia Greco		Desenhando uma etnomusicologia feminista brasileira Bruna dos Santos de Jesus						

Lunes			Martes		Miércoles		Jueves		Viernes	
SALA DE AUDICIONES			SALA DE AUDICIONES		SALA DE AUDICIONES		SALA DE AUDICIONES		SALA DE AUDICIONES	
9 - 9:30					T3 – TALLER Taller de música afropuertorriqueña: Plena Javier Silvestrini / Juan José Vélez		T5 – TALLER Oficina a música no universo indígena Magda Dourado Pucci		T8 – TALLER La música y la danza como experiencias corpo-sonoro-afectantes: Genealogías reflexivas y performances creativas en un horizonte intercultural Silvia Citro / Adil Podhajcer / Adriana Cerletti / Victoria Polti	
9:30 - 10										
10 - 10:30										
10:30 - 11										
11 - 12										
12 - 12:30	T1 – TALLER Tango. De automatismos y biomecánica hacia la intencionalidad expresiva del caminar Alejandro Grosso Laguna		T2 – TALLER Instalación sonora como preludio y reminiscencia de una obra de teatro musical Jorge Gómez Elizondo		Novedades y presentaciones editoriales (chair: Juan Bermúdez)		T6 – TALLER Decolonizar o tempo, Propostas desde os corpos territórios Lucrecia Raquel Greco / Armino Pinto / Fernando Alves		P25 – PANEL (Chair: Laura Vilar) Corporalidades etnográficas La danza del bullerengue-colombiano en la configuración de subjetividades Martha Esperanza Ospina Espitia A dança como intersecção entre Antropologia e Artes Cênicas: uma experiência de estudo e reflexão Tereza Mara Franzoni / Silvia Loch "Escuchas encarnadas". Performances-investigación basadas en experiencias etnográficas Silvia Citro / Adil Podhajcer / Marusia Pola Mayorga / Victoria Polti	
12:30 - 1										
1 - 1:30										
1:30 - 2										
2 - 4										
4 - 4:30	P4 – PANEL (Chair: Nora Baimmer) Instrumentos, procesos, técnicas y contextos	Supervivencia y adaptación de la vihuela de arco entre las sociedades shuar, achuar y shiwiar de la alta amazonía Juan Carlos Franco	P10 – PANEL (Chair: Ana Paula Lima) Localidade, identidade e politica em múltiplos musicares	O "artista" e o "artesão" no jornalismo musical de Mário de Andrade e Fernando Lopes-Graça Guilhermina Lopes	T4 – TALLER Marimba chiapaneca Huberto Gordillo		T7 – TALLER O que é uma Guitarrada? Do contexto histórico à uma prática musical pós-moderna de identidade cultural na Amazônia Brasileira Saulo Caraveo			
4:30 - 5		Diversidad cultural y alteridades juveniles: La investigación sobre juventudes indígenas, consumos y prácticas musicales en América Latina Martín López Moya / Flor Bermúdez Urbina		Música tradicional da infância e representação social Lucilene Silva						
5 - 5:30		Sounding the Past while Listening to the Present: Accordion Tuners as Auditory Culture Mediators in Texas-Mexican Conjunto Cathy Ragland		Música e Identidade: articulações entre o regional e o universal no musicar do grupo Ponto de Partida Hellem Pimentel						
5:30 - 6		Mariachi String Instruments: The Significance of Woods Saulo Garcia		O musicar clubber: corpo e subjetividades em cenas de música eletrônica underground de São Paulo e Berlim Gibran Teixeira Braga						