



المجلس الدولي للموسيقى التقليدية

منظمة علمية استشارية ذات علاقة
رسمية مع اليونسكو

المطبوعات

الكتاب السنوي للموسيقى التقليدية

يصدر المجمع الدولي الكتاب السنوي للموسيقى التقليدية وهو كتاب علمي محكم يحوي على مقالات ومراجعات وتقارير في مجال الأبحاث الخاصة بالموسيقى والرقص التقليديين. ينشر الكتاب السنوي بشكله المطبوع والالكتروني باللغة الإنكليزية في تشرين الثاني من كل سنة.

يمكن الحصول على الأعداد السابقة للكتاب السنوي اعتباراً من العام 1969 وحتى العام المنصرم بمبلغ 23 يورو للكتابة إضافة إلى مبالغ الشحن والإيصال.

كما يمكن مراجعة الأعداد السابقة للكتاب الكترونياً في المكتبة الرقمية جستور

نشرة المجمع الدولي للموسيقى التقليدية

للمجمع الدولي نشرة تصدر سنوياً في كل من كانون الثاني و نيسان وتشرين الأول. تتضمن التقارير المتأنيّة من المجموعات الدراسية ومن ممثلي الدول المختلفة في المجلس.

يمكن الإطلاع على النشرة مجاناً على الموقع الإلكتروني كما يمكن اقتناء الأعداد السابقة للنشرة حتى عام 2011 بسعر 7,70 يورو للعدد الواحد تضاف إليه تكاليف البريد والإيصال.

يمكن مراجعة الأعداد السابقة للنشرة الكترونياً في المكتبة الرقمية جستور

للاتصال بسكرتارية المجمع

ICTM Secretariat
Department of Musicology, Faculty of Arts
University of Ljubljana
Aškerčeva 2
1000 Ljubljana
Slovenia
+1 410 501 5559
secretariat@ictmusic.org
www.ictmusic.org
www.facebook.com/ictmusic

الاشتراك

نوعية الاشتراك المبلغ السنوي باليورو

عادي	60
عائلي	90
للطلبة	40
الأعضاء الفخريين	40
اشتراك المؤسسات	240
عضوية دائمة	1200
اشتراك عائلي دائم	1500

يستلم العضو دافع رسوم الاشتراك نسخة مجانية من الكتاب السنوي ومن النشرة، بالإضافة إلى إمكانية الدخول إلى الموقع الإلكتروني المميز، وله حق التصويت والمشاركة في فعاليات المجلس الدولي للموسيقى التقليدية. ويرحب بالأعضاء المستعدين لدعم أفراد أو مؤسسات في الدول التي لا تقع في مجال العملة الصعبة وذلك بدفعهم ثلاثين يورو إضافي سنوياً لكل فرد أو مؤسسة يتكفلون بها.

اشتراك المؤسسات

للمؤسسات التي تحرص على استلام الكتاب السنوي بشكله المطبوع والالكتروني هناك اشتراك خاص. كما يتاح للمؤسسات المشتركة الكترونياً أو لتلك المشتركة بالشكلين المطبوع والالكتروني مراجعة الأعداد الخمسة الأخيرة من الكتاب السنوي مع إمكانية الاستفادة من المجموعة الكاملة للمكتبة الرقمية جستور

نوعية الاشتراك المبلغ السنوي باليورو

الاشتراك الالكتروني	دولار 100
الاشتراك بالنسخة المطبوعة يورو	90
النسخة المطبوعة والالكترونية	دولار 150

المجلس الدولي للموسيقى التقليدية

معلومات عامة

في عام 1947 قامت مجموعة من الباحثين والموسيقيين بتأسيس
المجمع الدولي للموسيقى التقليدية

كمنظمة علمية تهدف إلى دراسة وممارسة وتوثيق والحفاظ ونشر
الموسيقى والرقص التقليدي لكافة البلاد. ومن أجل هذا الهدف ينظم
المجمع مؤتمرات دولية وندوات كما يقوم بطباعة كتاب سنوي و نشرة
أصبحت الكترونية

كمنظمة غير حكومية ذات علاقة استشارية مع اليونسكو يعمل
المجمع الدولي من خلال ما يمثله من فعاليات لمجموعات البحث
التابعة له، على الربط بين شعوب ذات ثقافات مختلفة وهو بهذا
يسهم بنشر السلام بين البشرية

الإدار

(الرئيسة : سلوى الشوان كاستيلو برانكو (البرتغال)

نائب الرئيس: دون ناياس (بابوا غينيا الجديدة). رضية سولطانوفا
(انكلترا)

(الأمين العام : كارلوس يودر (الأرجنتين-سلوفينيا

أعضاء المجلس التنفيذي : سامويل أروخو (البرازيل), نايلة
سريباشيچ (كرواتيا), كاثرين فولي (أيرلندا), ماريا آجاتا اوزاه ()
نيجيريا -الولايات المتحدة), يوناثان ستوك (انكلترا-أيرلندا), كاتي
زيكو(كندا), تان سوي بنك (ماليزيا), تيرادا يوشيتاكا (اليابان),
تران كوان هاي (فرنسا), ج.لورنس ويتسليين (الولايات المتحدة),
(كسياو ماي (الصين)

المؤتمرات الدولية

منذ عام 1948 و المجمع الدولي يعقد مؤتمرات تنظم حاليا مرة في
كل سنتين.وهذه تمنح لكل من الأعضاء المشتركين وللجمهور العام
فرص التبادل في مواضيع متعددة. وقد عقد المؤتمر الأخير في تموز
2015 في إستانا عاصمة كازاخستان. أما المؤتمرات التي سبقت
فقد تم تنظيمها في شنغهاي (الصين), في سنت جون (كندا) ,
دربان (جنوب إفريقيا) , فيينا (النمسا), شفيلد (انكلترا), فوزهو
وكوان سهو (الصين), ريو دي جانيرو (البرازيل) , هيروشيما
(اليابان), نيترا (سلوفاكيا) و كانبيرا في استراليا وغيرها

ندوات مجموعات البحث

في إطار المجمع الدولي للموسيقى التقليدية تشكلت مجموعات بحث
تتشارك في التأكيد على الدراسات العلمية للموسيقى التقليدية لمنطقة
جغرافية معينة. وتلتقي المجموعات المختلفة للبحث بصورة دورية في
ندوات خاصة. هناك عشرون مجموعة بحث نشيطة في الوقت
الحاضر أبرزها: الموسيقى الأفريقية , علم موسيقى الشعوب
التطبيقي, المقاربة السمعية- البصرية لعلم موسيقى الشعوب ,
المصادر التاريخية للموسيقى التقليدية, المقاربات الصورية للفنون
الأدائية, المقام, دراسات الموسيقى لمنطقة البحر المتوسط, الموسيقى
المتعددة الأجزاء, الموسيقى والرقص في جنوبي شرقي أوروبا ,
موسيقى الأقيانوس, الجندرة, الموسيقى والأقليات, علم آثار
الموسيقى, الموسيقى في العالم العربي, الموسيقى في العالم
التركي, الآلات الموسيقية, الموسيقى في شرقي آسيا, الموسيقى في
العالم أسلافي , الفنون الأدائية في جنوبي شرقي آسيا

الندوات الخاصة

منذ عام 1981 والمجمع ينظم ندوات خاصة تركز على مواضيع
بحث مختارة التي تصبح موضوعا لنقاش معمق من قبل مجموعة
صغيرة من الباحثين من الذين يعملون على الموضوع المعلن عنه
والذين يدعون بالاسم

الشبكة العالمية للمجمع الدولي للموسيقى التقليدية

تعمل شبكة أعضاء المجلس الدولي كلجان اتصال بين المجمع وبين الأفراد والمنظمات التي تعمل في مجال البحث المرتبط بالموسيقى والرقص
التقليديين في البلاد و المناطق التي تمثلها

في شباط 2016 كان للمجلس تمثيل رسمي في 113 دولة وهي: أفغانستان, ألبانيا, الجزائر, ساموا الأمريكية, أرجنتين, واستراليا, النمسا,
أذربيجان, بانكلاش, بلجيكا, بوسنيا وهرسكوفا, بوتسوانا, برازيل, بلغاريا, كامبيرون, كندا, الرأس الأخضر, شيلي, الصين, كوستاريكا,
ساحل العاج, كرواتيا, كوبا, قبرص, جمهورية ألبانيا, الدانمرك, الأكوادور, مصر, استونيا, إثيوبيا, فنلندا, فرنسا, جورجيا, ألمانيا, غانا, كوام,
غواتمالا, اليونان, هنغاريا, أيسلندا, الهند, اندونيسيا, إيران, العراق, أيرلندا, إسرائيل, إيطاليا, اليابان, كازاخستان, كينيا, جمهورية كوريا,
الكويت, قرغيزستان, لاوس, لاتفيا, لبنان, ليتوانيا, مقدونيا, مدغشقر , ملاوي, ماليزيا, مالطا, مكسيكو, منغوليا, مونتنيكو, المغرب, موزنيق,
هولندا, نيوزيلندا, نيجيريا, مارياناس الشمالية, النرويج, عمان, بالواو, بابوا غينيا الجديدة, بيرو, الفلبين, بولندا, البرتغال, بورتو ريكو, رومانيا,
روسيا, صربيا, سنغافورة, سلوفاكيا, سلوفينيا, أفريقيا الجنوبية, اسبانيا, سريلانكا, السودان, سويسرا, السويد, سويسرا, تايوان, طاجيكستان,
تاندانيا, تايلاند, تونس, تركيا, تركمنستان, يوغندا, اوكرانيا, الإمارات العربية, المملكة المتحدة, الولايات المتحدة الأمريكية, اوروغواي, اوزبكستان,
فانواتا, فنزويلا, فيتنام, اليمن, زامبيا, زيمبابوا